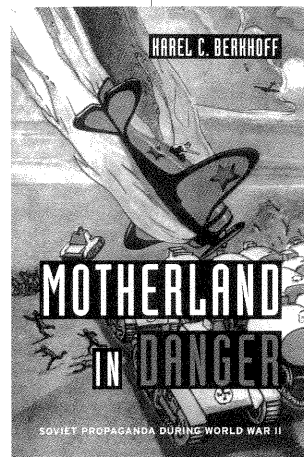
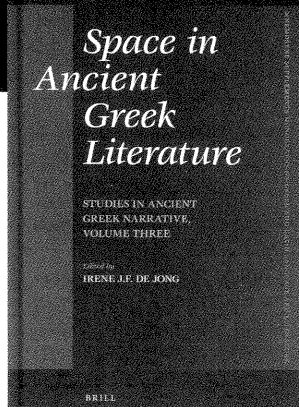


Boek in beeld

De publicaties in deze rubriek zijn de afgelopen periode toegestuurd aan de redactie van de Nieuwsbrief. Toegezonden boeken worden bewaard tot de eerstvolgende facultaire Boekenborrel, waar de boeken worden tentoongesteld. Boekenborrels vinden tweemaal per jaar plaats ter ere van de auteurs. Na de Boekenborrel worden de daar getoonde publicaties geretourneerd aan de eigenaars.

Recentelijk verschenen publicaties van de hand van wetenschappers van de faculteit kunnen worden opgestuurd t.a.v. de redactie van de Nieuwsbrief, Spuistraat 210 (kamer 1.04), 1012 VT Amsterdam.

Een beschrijving van een ingezonden boek, waarin in maximaal 100 woorden voor niet-vakgenoten wordt aangegeven waar het boek over gaat, en wat het belang of het bijzondere van het boek is, kan worden gestuurd aan: nieuws-fgw@uva.nl. In aanmerking voor deze rubriek komen boeken die via een officieel erkende uitgeverij zijn verschenen. Ook dissertaties van medewerkers van de faculteit die langs officiële kanalen in boekvorm zijn verschenen, kunnen worden ingezonden. Syllabi komen niet in aanmerking.



Motherland in Danger. Soviet Propaganda during World War II.

- Karel C. Berkhoff
- Harvard University Press: Cambridge, Massachusetts, 2012

Op welke wijze probeerde Stalin vanaf 1941 aan het thuisfront steun voor de oorlog tegen Duitsland te verwerven en te behouden? *Motherland in Danger* is het eerste overzichtswerk in een westerse taal over deze propaganda. Het laat zien hoe de sovjetmedia elk aspect van de oorlog belichtten en verdraaiden, zoals de ontwikkelingen aan het oorlogsfront en de dwangarbeid op de boerderijen en in de fabrieken. Ook wordt duidelijk hoe zij omsprongen met de Holocaust en hoe karig over de geallieerden werd bericht. De auteur concludeert dat de propaganda een cruciale, maar vaak zwakke rol speelde.

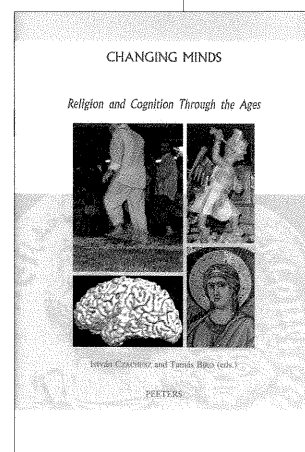
Karel Berkhoff is docent Holocaust- en Genocidestudies en senior onderzoeker bij het NIOD

Changing Minds. Religion and Cognition Through the Ages

- Tamás Biró en István Czachesz (red.)
- Peeters: Leuven, 2011

Deze bundel behandelt het probleem van verandering en continuïteit in religieuze tradities vanuit het perspectief van *cognitive science*. Op basis van het snelgroeiende corpus van wetenschappelijke kennis van de menselijke geest, onderzoeken de auteurs terugkerende cross-culturele religieuze fenomenen en specifieke religieuze tradities. Op die manier pogen zij te verklaren waarom religies zo dynamisch zijn, terwijl ze tegelijkertijd een hoge mate van continuïteit vertonen. De bundel draagt bij aan kennis over het ontstaan van sociale en culturele fenomenen uit mentale processen die plaatsvinden in het menselijke brein. Dit boek is voortgekomen uit de *International Workshop on Religion and Cognition*, die mede georganiseerd werd door het *Cultural Change programme* en door het *Centre for Religion and Cognition* van de Rijksuniversiteit Groningen in 2006.

Tamás Biró is postdoc onderzoeker en docent Taalwetenschap



Space in Ancient Greek Literature. Studies in Ancient Greek Narrative III

- Irene J.F. de Jong (red.)
- Brill: Leiden, 2012

Space in Ancient Greek Literature is het derde deel in een nieuwe, narratologisch georiënteerde geschiedenis van de Oudgriekse literatuur. Hoe wordt in een verhalende tekst ruimte geëvoceerd? Wat is de structuur van langere ruimtebeschrijvingen? En welke functies (thematisch, symbolisch, karakteriserend, psychologisierend) kan ruimte vervullen?

De rijke analyses van de rol van ruimte in teksten die lopen van Homerus tot Heliodorus laten zien dat ruimte ook ver voor de negentiende eeuw veel meer is dan een *ancilla narrationis*, zoals Genette het ooit uitdrukte. Alle teksten zijn vertaald, waardoor dit deel ook toegankelijk is voor onderzoekers van de moderne roman.

Irene J.F. de Jong is hoogleraar Klassieke Griekse taal- en letterkunde



Mars naar de wetenschap. Het streven naar de wetenschappelijk opgeleide officier 1890-2011

- Wim Klinkert
- Nederlandse Defensie Academie: Breda, 2012

Eind 2011 is de officiersopleiding van de Nederlandse krijgsmacht door de NVAO geaccrediteerd. Aan deze erkenning is een lange geschiedenis vooraf gegaan. Reeds aan het einde van de negentiende eeuw ijverden officieren voor opnemings van hun opleiding in de Wet op het hoger onderwijs. Dit verlangen werd echter niet door alle officieren gedeeld. Het specifieke

karakter van wat nu eigenlijk het officiersberoep was, stond hierbij ter discussie. Pas in 1960 kwam de 'strijd' om het wetenschappelijke karakter van de opleiding aan de KMA (Breda) en het KIM (Den Helder) in de politieke arena, maar een separate wettelijke regeling van het militaire hoger onderwijs is er nooit gekomen. Dat recentelijk accreditatie is verleend, ligt voor een deel aan ingrijpende veranderingen van de positie van Defensie in de samenleving.

Wim Klinkert is hoogleraar Militaire geschiedenis, in het bijzonder die van Nederland

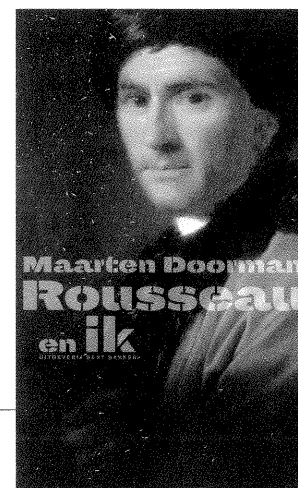
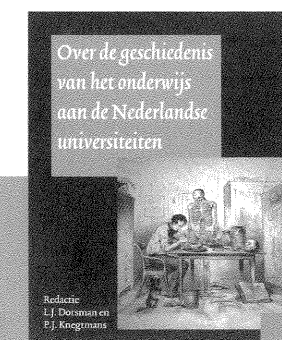
Van Lectio tot PowerPoint. Over de geschiedenis van het onderwijs aan de Nederlandse universiteiten

- L.J. Dorsman en P.J. Knegtmans (red.)
- Verloren: Hilversum, 2011

Tegenwoordig vertoont menig universitair docent op college foto's, tv-fragmenten, interviews en zelfs delen van speelfilms. In een handomdraai verschijnen ziektebeelden of oude handschriften op een projectiescherm. Anderen gebruiken grafieken en tabellen. Dit alles dient om de aandacht vast te houden en de studenten met de docent te laten meedenken. Werden er ook vroeger al hulpmiddelen gebruikt in het onderwijs? Welke waren dit dan en welke doelen werden hiermee nagestreefd? Wanneer gingen studenten zelf praktische oefeningen doen? Gebeurde dit in alle vakken evenveel? In deze bundel wordt gepoogd op enkele van deze vragen antwoord te geven.

P.J. Knegtmans is onderzoeker bij Geschiedenis

Van Lectio tot PowerPoint

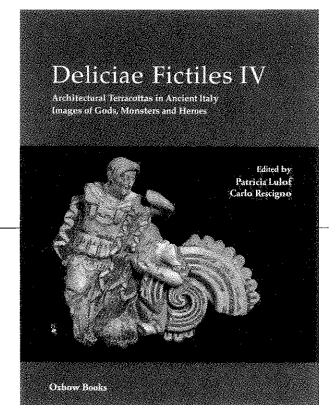


Rousseau en ik

- Maarten Doorman
- Bert Bakker: Amsterdam, 2012

Vanaf Rousseau zijn we in de greep van het verlangen naar echtheid. Naar de natuur, naar spontaniteit, jeugd, vriendschap en liefde. Dankzij Facebook snappen we dat we onszelf spelen, zoals de echtheid van *Boer zoekt vrouw* geregisseerd is en de oprechtheid van de politicus het product is van mediatraining. Authenticiteit is onmogelijk. Dit laat Rousseau al zien. Vooral in zijn eigen leven, waarover hij uitvoerig schrijft. De paradoxen daarin zijn niet te wijten aan het merkwaardige karakter van deze filosoof, maar aan het verlangen naar echtheid zelf. Eerlijkheid leidt tot hypocrisie, heimwee naar de natuur tot aanstellerij. In *Rousseau en ik* beschrijft Maarten Doorman hoe we nog steeds in zulke verlangens vastzitten en vraagt hij zich af of we kunnen ontsnappen aan de erfenis van Rousseau.

Maarten Doorman is bijzonder hoogleraar Mediastudies



Deliciae Fictiles IV. Architectural Terracottas in Ancient Italy: Images of Gods, Monsters and Heroes

- Patricia S. Lulof, Carlo Rescigno (red.)
- Oxbow Books: Oxford, 2011

In pre-Romeins Italië waren tempels versierd met in het oog springende terracotta beelden, zoals acroteria, nokbalkgroepen of hoogreliefs. Deze figuratieve terracotta's toonden complexe scènes met goden en helden, mythische monsters en legendarische strijdaferelen. Het vierde *Deliciae Fictiles* congres was gericht op deze bijzondere klasse van meestal handgevormde terracotta dakdecoratie uit Etrurië en Latium, Campanië, Magna Graecia en Sicilië. Het boek bevat zestig bijdragen van specialisten, die nieuwe inzichten en reconstructies van dit materiaal uit opgravingen in heel Italië presenteren, vanaf de Archaische periode tot in de Hellenistische tijd. Een uitgebreide bibliografie en ruim 700 illustraties leveren een referentiekader voor zowel specialisten als wetenschappers in archeologie, antieke architectuur en techniek, kunstgeschiedenis en iconografie.

Patricia S. Lulof is uhd Archeologie